

## Sanatın çağdaş isimleri “Kaygan” karma sergisinde

Türkiye'nin önde gelen sanatçıları Bubi, İsmet Doğan, Bedri Baykam, Gürbüz Doğan Ekşioğlu, Mehmet Kavukçu'nun eserlerinin yer aldığı “Kaygan” konseptli karma sergi, Od'A-Ouvroir d'Art'ta açıldı.

154 görüntüleme, 07 Mart 2017 Salı



Melik İskender

Sanatın çağdaş isimleri Bubi, İsmet Doğan, Bedri Baykam, Gürbüz Doğan Ekşioğlu, Mehmet Kavukçu'nun eserlerinin yer aldığı “Kaygan” konseptli karma sergi, Od'A-Ouvroir d'Art'ta açıldı. Sainte Pulchérie Lisesi'nin atölye, sergi ve konferans mekanı Od'A-Ouvroir d'Art'ta 16 Şubat Perşembe akşamı düzenlenen bir kokteyle sanatseverlerin ziyaretine açılan sergi 22 Mart 2017 tarihine kadar açık kalacak.



Mehmet Kavukcu- Gurbuz Doğan Ekşioğlu- Bubi- Alexandre Abellan- Bedri Baykam- Sibel Erkan- Melik Iskender

Yedi çağdaş sanatçıyı bir araya getiren "Kaygan" Karma Sergisi'ne Bedri Baykam, Bubi, İsmet Doğan, Gurbuz Doğan Ekşioğlu, Sibel Erkan, Melik Iskender ve Mehmet Kavukçu katılıyor. Sergi, Sainte Pulchérie Lisesi'nin Beyoğlu'ndaki sanat galerisi Od'A-Ouvroir d'Art'ta, Pazar günleri hariç 22 Mart 2017 tarihine kadar ziyarete açık olacak. Serginin katalog sponsorluğu Kişisel Gelişim Online, katalog grafik tasarım sponsorluğu ise Serkan Iskender tarafından üstlenildi.



Sibel Erkan

Sergiye adını veren "Kaygan"; sözde ahlaki biçimde dünyayı iyileştirmek için kullanılan ayrıcalıklı bir alandır. 'Kaygan' kelimesinin kelime anlamlarından bazıları; ıslak veya düz olduğundan kaydırıcı özelliği bulunur, güvenilmez, kayan, zor anlaşılır, akılda kalıcı olmayan, hatırlaması zor şekilde ifade ediliyor.



İsmet Doğan – “Güve”

### **Hiçleştirilmiş bir zamandır “Kaygan”**

İnsan kendi iradesiyle kurtuluşa kavuşacaktır. Her şey bilinçle anlam kazanır, bilincin en temel anlamı ise farkındalıktır. Kayıtsız kalmadığımız halde kayıtsız gibi yapılısa da kayıtsızlığın farkındalığı onu çekici kılar. Çünkü tutku yerine hiçbir şeyi koyamazsınız. Özgür düşünmek ise zihinsel özgürlük anlamına gelmez. Düşünme yetimiz buna uygun olmayabilir. Hiçliğin hükümsüzlüğünün olduğu yerde eleştirel bir yargı söz konusu değildir. Sanal bir tiyatronun büyük gösterisine katılmış oyuncunun, yüksek sesle ağızdan çıkan kelimelere sığınmış ve endişeli şekilde titreyen bir çocuğun solgun ve şaşkın, korkmuş ve terden sıırılsıklam olmuş meraklı bir psikopat yüzü gibi Sisifos'un sahnesindeyiz. Bir taraftan savaşırken diğer taraftan ürememizi emreden kurumsal sistemlerin mantığı da kaygandır. Sonsuz mutluluğa nasıl ulaşılabilir? Bir şekilde zirveye ulaşıncaya kadar sürekli kayarak mı? Mantıksal düzene karşı mantık dışı yeni bir düzen, tüm değerlerin içi boşaltılarak anlamları değiştirilmiş, hiçleştirilmiş bir zamandır 'Kaygan'.



Bedri Baykam – "Mustafa Kemal ve Nazım"

### **Her şey bilinçle kurtuluşa kavuşacaktır**

Serginin küratorü Melik İskender de serginin ana teması "Bilinç" ve güncel yaşamı şu sözlerle değerlendiriyor: "Dış dünyayı algılayıp olayların farkına varmaya bilinç deniliyorsa, her şey bilinçle anlam kazanır. Özgür düşünmek zihinsel özgürlük anlamına gelmez. Hiçbir olayla karşılaşmayan bir insanın davranışında da hiçbir şey olmaz ve öylece saatlerce durabilir. Bu durumda, bilinç yönlendirilebilen bir şeydir. Sözde ahlaki bir şekilde dünyayı iyileştirmek için kullanılan kelimeler kalıcı olmayan, hatırlaması zor olan şeyler olarak kalmaktadır. Mantıksal düzene karşı mantık dışı yeni bir düzeni solurken zamanın kendisi hiçtir. Hiçliğin, hükümsüzlüğü olduğu yerde eleştirel bir yargı da söz konusu olmayacağına göre her şey bilinçle kurtuluşa kavuşacaktır."



Bubi-"Hayat Ağacı"

**Od'A-Ouvroir d'Art/Sainte Pulchérie Fransız Lisesi Çukurluçeşme Sok. No: 7 Küçükparmakkapı  
Beyoğlu-İSTANBUL**

**Editör: Pelin Çite**