



Çağdaş sanatçılardan karma sergi "Kaygan"

Bubi, İsmet Doğan, Gürbüz Doğan Ekşioğlu, Mehmet Kavukçu gibi büyük sanatçıların eserlerinin yer aldığı "Kaygan" konseptli karma sergi, 16 Şubat-22 Mart tarihleri arasında Sainte Pulchérie Lisesi'nin atölye, sergi ve konferans mekânı Od'A-Ouvroir d'Art'ta sanatseverlerle buluşuyor. Sergiye adını veren "Kaygan"; sözde ahlaki biçimde dünyayı iyileştirmek için kullanılan ayrıcalıklı bir alandır. "Kaygan" kelimesinin kelime anlamlarından bazıları; ıslak veya düz olduğundan kaydırıcı özelliği bulunur, güvenilmez, kayan, zor anlaşılır, akılda kalıcı olmayan, hatırlaması zor şekilde ifade ediliyor. İnsan kendi iradesiyle kurtuluşa kavuşacaktır. Her şey bilinçle anlam kazanır, bilincin en temel anlamı ise farkındalıktır. Kayıtsız kalmadığımız halde kayıtsız gibi yapılırsa da kayıtsızlığın farkındalığı onu çekici kılar. Çünkü tutku yerine hiçbir şeyi koyamazsınız. Özgür düşünmek ise zihinsel özgürlük anlamına gelmez. Düşünme yetimiz buna uygun olmayabilir. Hiçliğin hükümsüzlüğünün olduğu yerde eleştirel bir yargı söz konusu değildir.

HER ŞEY BİLİNÇLE KURTULUŞA KAVUŞACAK

Sanal bir tiyatronun büyük gösterisine katılmış oyuncunun, yüksek sesle ağzından çıkan kelimelere sığınmış ve endişeli şekilde titreyen bir çocuğun solgun ve şaşkın, korkmuş ve terden sıırıslam olmuş meraklı bir psikopat yüzü gibi Sisifos'un sahnesindeyiz. Sonsuz mutluluğa nasıl ulaşılabilir? Bir şekilde zirveye ulaşınca ya kadar sürekli kayarak mı? Mantıksal düzene karşı mantık dışı yeni bir düzen, tüm değerlerin içi boşaltılarak anlamları değiştirilmiş, hiçleştirilmiş bir zamandır "Kaygan". Serginin küratorü Melik İskender de serginin ana teması "Bilinç" ve güncel yaşamı şu sözlerle değerlendiriyor: "Dış dünyayı algılayıp olayların farkına varmaya bilinç deniliyorsa, her şey bilinçle anlam kazanır. Özgür düşünmek zihinsel özgürlük anlamına gelmez. Hiçbir olayla karşılaşmayan bir insanın davranışında da hiçbir şey olmaz ve öylece saatlerce durabilir. Bu durumda, bilinç yönlendirilebilen bir şeydir. Sözde ahlaki bir şekilde dünyayı iyileştirmek için kullanılan kelimeler kalıcı olmayan, hatırlaması zor şeyler olarak kalmaktadır. Mantıksal düzene karşı mantık dışı yeni bir düzeni solurken zamanın kendisi hiçtir. Hiçliğin, hükümsüzlüğü olduğu yerde eleştirel bir yargı da söz konusu olmayacağına göre her şey bilinçle kurtuluşa kavuşacaktır."

